

PRODUKSI FILM DOKUMENTER SAINS
“TELANJANG”
(Documentary Science Of Nude Art Photography)

Oleh :
Olsen Wicaksono

362011019

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA

2016



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : OLSEN WICAKSONO
NIM : 362011019 Email : witsaksono1993@gmail.com.
Fakultas : FISKOM Program Studi : KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : PRODUKSI FILM DOKUMENTER SAINS
" TELANJANG "
(DOCUMENTARY SCIENCE OF NUDE ART PHOTOGRAPHY)

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):


- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

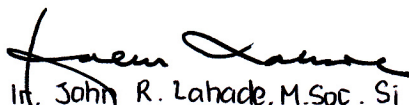
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 22 FEBRUARI 2016



OLSEN WICAKSONO

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,


Ir. John R. Lahade, M.Soc. Si

Tanda tangan & nama terang pembimbing I


SAMPOERNO, S.Pd., M.Si

Tanda tangan & nama terang pembimbing II



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : OLSEN WIDAKSONO
NIM : 362011019 Email : witsaksono1993@gmail.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : PRODUKSI FILM DOKUMENTER SAINS
" TELANSANG "
(DOCUMENTARY SCIENCE OF NUDE ART PHOTOGRAPHY)
Pembimbing : 1. Dr. John R. Lahade, M.Soc. Si
2. Sampoerno, S.Pd., M.Si

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 22 Februari 2016



OLSEN WIDAKSONO
siswa


LEMBAR PENGESAHAN

Judul : PRODUKSI FILM DOKUMENTER SAINS
" TELANJANG"
(*Documentary Science Of Nude Art Photography*)

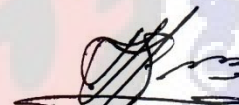
Nama Mahasiswa : Olsen Wicaksono
NIM : 362011019
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Disetujui Oleh,

Pembimbing 1


Ir. John R. Lahade, M.Soc. Si


Pembimbing 2


Sampoerno, S.Pd., M.Si

Diketahui Oleh,

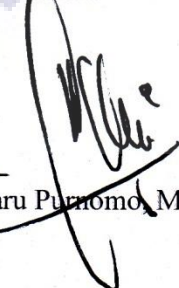
Disahkan Oleh,

Kaprogdi


Dewi Kartika Sari, S.sos., M.I.Kom
Disetujui Tanggal : 19 Februari 2016



Dekan


Drs. Daru Purnomo, M.Si

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Olsen Wicaksono

NIM : 362011019

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir, Judul:

PRODUKSI FILM DOKUMENTER SAINS

“ TELANJANG”

(Documentary Science Of Nude Art Photography)

Yang dibimbing oleh:

Pembimbing 1

Ir. John R. Lahade, M.Soc. Si

Pembimbing 2

Sampoerno, S.Pd., M.Si

Adalah benar – benar karya saya.

Didalam tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau gambar serta simbol yang saya akui seolah – olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberi pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, 19 Februari 2016

Yang memberi pernyataan,


OLSEN WICAKSONO

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Olsen Wicaksono

NIM : 362011019

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Jenis Karya : Tugas Akhir/ Skripsi/ Tesis/ Disertasi (coret yang tidak perlu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW hak **bebas royalty non eksklusif**(Non-Exclusive royalty free rifght) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PRODUKSI FILM DOKUMENTER SAINS

“ TELANJANG”

(Documentary Science Of Nude Art Photography)

Berserta perangkat yang ada (jika perlu)

Dengan hak bebas royalty non eksklusif ini UKSW berhak menyimpan, mengalih media/ mengalih formatkan, mengelolah dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya. Selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga

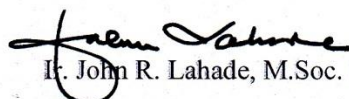
Pada Tanggal : 19 Februari 2016

Yang menyatakan


Olsen Wicaksono

Mengetahui,

Pembimbing 1


Ir. John R. Lahade, M.Soc. Si

Pembimbing 2


Sampoerno, S.Pd.,M.Si

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih, berkat, dan penyertaan-Nya yang selalu ada untuk penulis, Sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “ Telanjang “ Produksi Film Dokumenter Sains Nude Art Photography. Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi UKSW Salatiga.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat saran, dorongan, bimbingan serta keterangan-keterangan dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat tergantikan, dan dapat memberikan pelajaran penulis bahwa sesungguhnya pengalaman dan pengetahuan tersebut adalah guru yang terbaik bagi penulis. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Mamah, Bapak, Dinar yang selalu mendoakan dan mendukung dalam segala hal. Dengan penuh cinta kasih, dengan kesabaran selalu memberi semangat dan motivasi. Terimakasih untuk kalian semua.
2. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga:
 - Bapak Daru Purnomo, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.
 - Mbak Dewi K. S selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi UKSW.
 - Om John dan Mas Sampoerno, selaku dosen pembimbing tugas akhir.
 - Seluruh dosen, asisten pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi UKSW.
 - Seluruh staff administrasi Fakultas Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi UKSW.

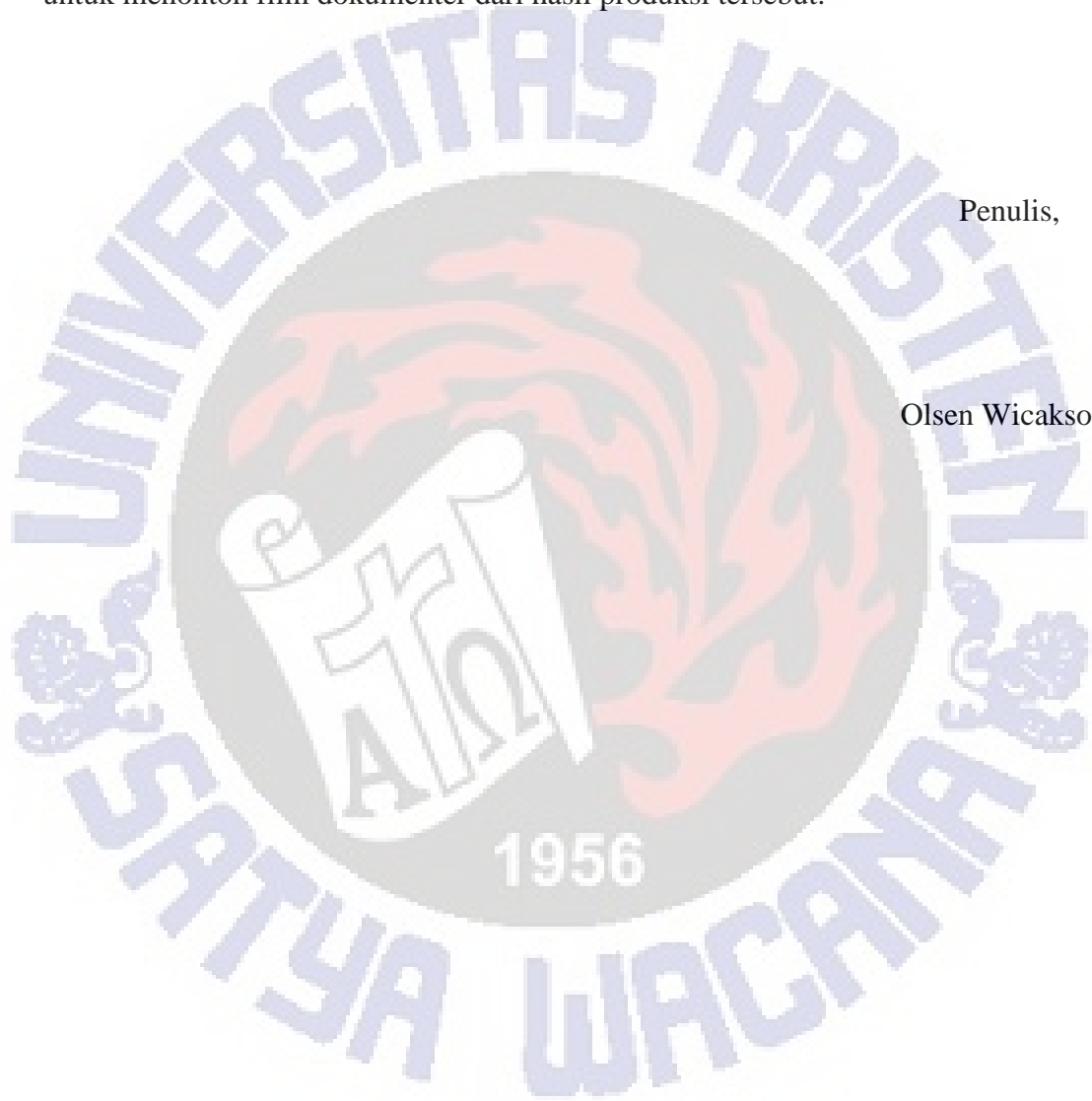
3. Jeliana Gabrella Seilatuw (Ge) selaku ketua angkatan 2011 fiskom terimakasih untuk setiap motivasi, semangat, serta telinga dan pundaknya sebagai tempat untuk berkeluh kesah.
4. Mas Tim dan Mbak Nat yang sudah bersedia meminjamkan alat-alat produksi film dokumenter ini hingga selesai pada akhirnya. Terima Kasih banyak, Gusti memberkahi.
5. Om Darwis Triadi, Ibu Maya Indah, Pak Isworo, dan Mas Fajar Junaedi sudah bersedia terlibat dalam pembuatan film dokumenter serta bersedia menjadi narasumber yang selalu memberikan kenyamanan sejalan dengan proses produksi film dokumenter ini. Terimakasih untuk segala bantuannya.
6. Kekasih Mellysa Cristiana Devi yang selalu membawaku dalam doanya, dan selalu menjadi penyemangat hidupku
7. Segenap Tim Produksi, Aptasena D.P a.k.a WDC, Mahendra Bagus P a.k.a Cebong, Adi Bawen a.k.a LGAS, Amel.P, Natasya R.K, Ge Seilatuw, Agung Wahyudi, Meda Agil Kadir, Mbak Fitriana Kristianti, Mas Bayu Pramastyo serta teman-teman yang mendukung. Terima Kasih banyak, maaf jika saya merepotkan.
8. Segenap geng-geng ala SMA, Manis Manja Group, Kroco Group, DPR 182. Terima kasih segala dukungannya selama ini.
9. Teman-teman angkatan 2008, 2009, 2010, 2011 FISKOM, begitu banyak hari telah terlewati, dengan kebahagiaan yang tak ternilai. Terimakasih untuk rasa kekeluargaan yang begitu membuat nyaman.

Begitu banyak teman-teman yang sangat membantu penulis dalam proses penulisan dan pembuatan tugas akhir ini, sehingga sulit untuk disebutkan satu persatu. Kiranya pengalaman berharga yang kalian berikan pada penulis menjadi pembelajaran yang bermakna dan menjadi batu loncatan meraih sukses di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap hasil dari tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi Program Studi Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana, adik angkatan, serta masyarakat yang berkenan untuk menonton film dokumenter dari hasil produksi tersebut.

Penulis,

Olsen Wicaksono



PERSEMBAHAN

Ketika aku mengeluh, ketika aku menyerah, ketika aku bermalas-malasan aku selalu berusaha mengingat keringatnya yang bercucuran, ketika aku gagal aku berusaha selalu mengingat nasehatnya. Keringatnya yang membuat aku bisa seperti sampai saat ini, nasehatnya yang membuat aku terus mencoba untuk tetap bangkit ketika aku berulang kali jatuh terpuruk.

Doa nya begitu tulus , Doa yang selalu menguatkan ku ketika aku lelah dan putus asa. Bagiku mereka adalah sosok yang istimewa lebih dari apapun. Mereka sangat berarti dalam hidupku. Merekalah yang menjadikan ku seperti saat ini.

Mama, Papa, karya tulis yang sangat sederhana, yang tidak sebanding dengan perjuangan kalian, motivasi kalian untukku. Aku persembahkan seutuhnya untuk kalian yang selalu kalian bawa dalam doa.

Sahabat, bagiku kalian adalah keluarga kedua dalam hidupku, keluh kesah, susah dan senang kita lewati bersama. Terima Kasih telah membantu menopang bebanku dan selalu mendoakanku.

MOTTO

“ Sesuatu yang belum dikerjakan, seringkali tampak mustahil; kita baru yakin kalau kita telah berhasil melakukannya dengan baik”

(Evelyn Underhill)

SARIPATI

Fotografi sudah menjadi bagian dari kesenangan di tengah masyarakat, khususnya seniman foto. Salah satu wujud nyata fotografi adalah karya foto. Karya foto dalam fotografi memiliki banyak eksplorasi salah satunya karya foto yang menampilkan “Ketelanjangan”. “Ketelanjangan” sendiri secara historis memang sudah ada sejak dahulu, salah satunya adalah suatu eksplorasi karya seni fotografi yang menampilkan simbol “Ketelanjangan”, “*Nude Art Photography*” atau disebut seni foto telanjang sudah berada ditengah masyarakat, seni foto ini seringkali dipandang oleh sebagian masyarakat sebagai foto pornografi. Pandangan awam mengenai seni foto ini menjadi suatu perdebatan yang seakan tidak ada akhirnya. Persoalan hukum menjadi salah satu faktornya, peraturan mengenai pornografi yang tidak menentu yang akhirnya menjadi salah satu perdebatan juga antara seni dan pornografi. Dan inilah yang harus menjadi perhatian begitu juga dengan pengetahuan seni foto telanjang.

Dari hasil riset, penulis menemukan sebuah kontroversi yang ada di masyarakat bahwa seni foto telanjang dalam fotografi “*Nude Art Photography*” memang menjadi hal yang tabu. Sebuah eksplorasi karya seni fotografi yang menampilkan simbol “Ketelanjangan” berkaitan juga dengan hukum, perlu diketahui secara benar. Dengan tujuan memberikan informasi kepada masyarakat mengenai seni foto telanjang “*Nude Art Photography*”, penulis menggunakan metodologi ilmu pengetahuan menghasilkan sebuah film dokumenter yang mengungkapkan pengetahuan baru mengenai seni foto telanjang berdasarkan fakta yang ada dan persoalan seni dan hukum harus bisa duduk bersama. Begitu juga makna dari simbol “Ketelanjangan” tidak selamanya mempunyai makna yang negatif.

Kata kunci: Fotografi, Ketelanjangan, Nude Art Photography, Hukum

ABSTRACT

Photography has become part of hobbies in the society, especially for the photo artist. One manifestation of photography is work of photos. Photographs has many explorations, one of them is show “Nudity”. “Nudity” itself historically had been existed long time ago. One of explorations of art work featuring the symbol of “Nudity”. “Nude Art Photography” or so-called art nude photo is already in the community. This is often rated by some people as a pornographic photo. Point of view of ordinary people about this became debates that seem no end. The legal issue is a factor. The regulation of pornographic is uncertain that ended being one of debate between art and pornographic. And this should be concern as well as knowledge of the nude art photos.

The result of this research, the authors found a controversy in society that photographic art nude photo “Nude Art Photography” has become taboo matters. An exploration of art photography that featuring symbol “Nudity” also the law relates are needs to know correctly. The goal is to provide information to the public about this “Nude Art Photography”. The author uses produce documentary method that revealed the new knowledge about nude art photos based on fact and legal issues are included. Also the “Nudity” symbol doesn’t always have a negative meaning.

Keyword : Photography, Nudity, Nude Art Photography, Law

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYATULIS TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
SARIPATI	x
ABSTRACTION	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Perancangan Produksi	11
1.3 Tujuan Perancangan Produksi	12
1.4 Manfaat Perancangan Produksi	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12

1.5 Pembatasan Perancangan Produksi	12
1.6 Kerangka Pikir	14
BAB II LANDASAN TEORI	15
2.1 Fotografi	15
2.2 Foto Telanjang (<i>Nude Art Photography</i>)	15
2.3 Film	16
2.3.1 Pengertian Film	16
2.3.2 Unsur Film	17
2.3.3 Struktur Film	18
2.4 Film Dokumenter	19
2.4.1 Jenis-Jenis Film Dokumenter	19
2.5 Film Dokumenter Ilmu Pengetahuan	24
2.6 Produksi Film Dokumenter	24
2.6.1 Tahap – Tahap Pembuatan Film Dokumenter	24
2.7 Teori Sussane K. Langer	24
2.8 Pemikiran Sussane K. Langer Tentang Seni	25
2.9 Teori Estetika	26
BAB III TAHAPAN PERANCANGAN	28
3.1 Lokasi Produksi	28
3.2 Pendekatan Perancangan Media	28
3.2.1 Sumber Informasi	28
3.3 Desain Produksi	28

3.3.1 Latar Belakang Judul	29
3.3.2 Objek Film Dokumenter	29
3.4 <i>Time Table</i> Proses Produksi	29
BAB IV TAHAPAN PRODUKSI FILM,	
PROSES PRODUKSI DAN PASCA PRODUKSI	31
4.1 Tahap Produksi	31
4.1.1 Pra Produksi	31
4.1.2 Produksi	31
4.1.3 Pasca Produksi	32
4.2 Proses Produksi	32
4.3 Pasca Produksi	35
4.4 Teori Sussane K. Langer	42
4.5 Pemikiran Michel Foucault	43
4.6 Teori Estetika	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Kesimpulan	46
5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Pikir	14
Tabel 2. <i>Time Table</i> Proses Produksi	29



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gadis Telanjang pada Era Kolonial Belanda Tahun 1900	3
Gambar 2. <i>Girl School</i> In Bali Tahun 1941	4
Gambar 3. Seni Foto “ <i>Nude Photography</i> ” Karya Darwis Triadi	8
Gambar 4. Peringatan dari <i>Facebook</i> akibat <i>Cross Posting</i>	9
Gambar 5. Proses <i>Editing</i> menggunakan Adobe Premier Pro CS 5	36
Gambar 6. Proses <i>Import File</i> Video ke Software Adobe Premier Pro CS 5	37
Gambar 7. Proses Pembuatan <i>Bumper In</i>	38
Gambar 8. Proses Pembuatan <i>Insert Text</i>	39
Gambar 9. Proses Pembuatan <i>Template</i> Nama	39
Gambar 10. Proses Pembuatan Profil Narasumber	40
Gambar 11. Proses <i>Preview Rendering</i>	41
Gambar 12. Proses <i>Final Rendering</i>	41